卦義一得

卦義一得序

竊謂羲皇畫耳初不知何指也惟自文周出取殷周當日之時之事擬合以羲皇之時之事遂謂象如是辭如是而有辭又自宣聖出取春秋當日之時之事弃合以羲皇文周昔日之時之事遂謂象辭如是變占應如是而更繫以辭又自天下後世承襲變通鼓舞之說取斯人當身當日之時與事上擬於四聖人當日之時與事遂謂盡利盡神如是化裁推行亦如是而不勝

用其辭易乃大行於天下嗟嗟易如是巳乎夫三聖之易辭辭相劵造車合轍矣若羲皇者畫耳非辭也且畫耳非字也畫不若字之顯以淺一畫不若多辭之繁以縟謂如是巳乎恐未然也不知何指云也是故聖人生當末季舉凡辭之顯以淺繁以縟者斷自唐虞以迄商周刪爲書序爲詩一筆一削九月而成春秋率若無餘義獨于易韋編且絕猶曰假我數年五十以學不知其所學者畫乎辭乎如以辭則十翼巳賛

惟以畫則佹而連佹而斷佹而上佹而下佹而
六佹而三百八十四不知何指云也雖聖人終
身恐未敢以爲然也此寡過意也漢儒以降代
有表章楊之玄京之占郭之卜王之清言邵之
象數奇喙爭鳴咸尊易爲文字之祖夫書契聿
興易豈非祖惟曰祖則蒼黃相對陟降即止雖
墳典丘索俱屬耳孫況茲楊京郭王邵之紛紛
趙幟思欲奪誰氏之席也耶信乎有言不若無
言煩言不若簡言之爲潔淨精微也來元成老

師永興華胄也永興來袍笏滿牀率皆以壁經名家吾師少傳壁經已勃窣夏黃間復旁通于麟經以魁兩闈壬午借鑑南闈分房得易一以至理晥於風鶴震蕩之中若寶易爲定神珠者惟能一貫六經游佚翺翔譬王大將軍使稍指殷向劉神氣越王直已透脫到無字句處矣今日之晥居圜卒荒何異殷周春秋時履平思陂何異三陳九卦時乃靜觀動玩欲以有言觀玩既久又欲無言言不可已頃舉一得以自表見

落展而覩之其渾而辨澤而精約而有本腴而
匯儉何立言之有體也反復全經指據斷節考
覈運會推測物宜何標義之永則也且綜至者
不窾提要者不支已陳者不再設疑隱者不玄
釣又何平切以近仲雋以親也參以法象既不
若蠡術之緯讖質以性命又不若博士之濂窨
易有功于世斯言將並之衆乃師不自詡標曰
一得謂得者一失者不啻十百夫易以冐道得
其一萬斯畢非若百子諸家之有卜禘祭川彤

又何一之不爲千百也哉

皆甲申八月

晚上門人齊維藩頓首書

上經目錄

賁　剝　復

无妄　太畜　頤

大過　坎　離

卦義一得　上經

蕭山來集之元成著　　門人　顧之筱仲容

同門周士章吳昉訂　　　　　王　澧楚先　較

乾䷀

六子之卦乾坤之分體也坤又乾之分體也乾則無不包矣故曰大哉乾乎元亨利貞讚之者四而不得不統之一元剛健中正純粹精讚之者七而不得不統之一剛是知六爻者三爻之合也三陽者一陽之積也而初九乃曰潛龍勿

用何哉此正乾道之所以各正而保合耳一爻之勿用所以爲三百八十四爻之無不用矣不言所利正乾之以美利利天下乎

坤☷

大易者聖人所以辨陰陽之書也辨陰陽者非辨夫陽之不能無陰正辨乎陰之不當與陽敵耳天尊地卑乾坤定矣陰安得不與陽敵而聖人于履霜則慎之于戰野則嫌之者亦欲使之安其尊卑之常耳太極靜而生陰動而生陽動

靜者陰陽之別也易者聖人有以見天下之動而擬諸其形容象其物宜故先乾而次坤謂靜先于動則可謂陰先于陽則不可是以坤象成繫之以辭而亂臣賊子懼矣

屯䷂

雲起于各區而上則渝翕似散而合雷發于一隅而震動四方似合而散此經綸之虛象也五爲建侯之主初爲所建之侯此經綸之實事也天造草昧君臣克艱君不可以嗇施九五屯膏

則有大貞凶之戒臣不可以躁進初九盤桓則有利居貞之稱匪獨君臣也卽以婚媾四以上求下而如此其易二以下求上而如此其難故二乘陽上亦乘陽何以三之卽鹿不如二之乘馬卽上之乘馬又不如二之乘馬也則以乾坤旣闢卜諸人心之應違者切耳

蒙䷃

聖爲賢智之極稱蒙乃愚不肖之總號蒙有聖功何與惟養正而已二不求五五來求二瀆則

不告正其體也發蒙利刑擊蒙利禦威克厥愛正其用也四無應乎初初嫌其不正而發之三有應乎上上更惡其不正而擊之蓋金夫之醜困蒙之吝彼所自處則然耳是故親正人聞正言見正事蒙養之道也

需䷄

百務所集莫不成于微敏而敗于姑待故曰需者事之賊也乃需卦反有涉川之利何居以其中孚而外光耳蓋乾天下之至徤也德行恒易

以知險知險而需則敬慎之至而非姑待也惟其敬慎則于泥且不敗況于郊于沙乎繇是而出穴入穴俱不憂忙促矣象以君子之賢而飲食宴樂爻以九五之尊而需于酒食豈寸陰不惜而尸腹是尊蓋飲食非細故也序卦之義曰飲食必有訟以其不能需耳需則豈有訟哉

訟䷅

仰而視之地之外皆天也俯而視之地之外皆水也兩大有相爭之勢焉天開于子見其始矣

而不見其終水歸于壑見其始矣而不見其終
是則天水之訟可以謀始而不可以成終也初
爻有始象雖小有言而猶吉上爻有終象雖鞶
帶錫而可醜然乾德内實而坎得中爻九五爲
質成之明君九二爲分聽之李官讀乾者九二
曰利見大人九五曰利見大人讀訟者其象亦
曰利見大人兼二五而言之矣

師☷☵

五行之用莫大土水有衆多之義而五行之用

土又克水有勝負之義且土在上者爲高水在下者爲深卽兵法之右背山陵前左水澤乎然聖人不得已而觀兵必有以叮嚀商度之商度其師之人則曰丈人曰長子曰弟子曰小人商度其師之用則曰師出曰師中曰師左次曰田曰執言曰開國承家商度其師之功罪則曰凶曰吉曰無咎曰輿尸商度其師之賞罰則曰三錫曰有命曰帥師曰勿用若是乎不啻再三而周詳也夫人乃所以爲用上爻言大君以終之

功罪乃所以爲賞罰而初爻言律以始之噫比
樂師憂天下之蟻鬬鯨吞聖人之所憂也以毒
天下而民始從養生者必絕烏喙治國者亦安
事佳兵哉

比☵☷

陽貴于陰五陰之中而一陽則更貴矣五陰處
他爻而一陽獨處五爻則又貴之貴矣王者不
自貴而封建之事起若親若賢若功皆得各有
其土地各治其人民此比之義也王者比天下

天下亦比王者天下比王者疑其趨勢失于專私也乃貞也而與之以吉王者比天下疑其好廣失于寬縱也然不誠也而與之以吉斯眞六合同風上下大公者矣生斯世而可自外乎象嚴後夫爻繇無首其匪人哉

小畜䷈

天氣下降爲雨地氣上升爲雲三乾爻巳下降而一六四之爻上升但巽爲風雲遇風則散雨遇風則晴故密雲不雨也凡雲遇而散雨遇而

晴者必西風爲多西郊之言驗矣陽非陰可畜陰特以得位遂若畜之者然而上下應之初應之而有復之道二之遠者遂牽之三承之而有脫輻之疑五之乘者復攣之皆上下之應一陰者也至上則畜極而通矣不雨者雨是陰陽之流暢者也月之幾望是陰陽之滿盈者也但衆爻皆歸于一陰三以四爲反目之妻而上亦以四爲貞厲之婦舍正應而他從非君子大行之道矣

履䷉

君臣等之天地矣人君之尊如天天之上無尊焉人臣之卑如地而小心翼翼則地之下又有卑焉者巳然坎險不如兌和故履以辨上下耳履以下爲基素之一言君子之自立者也履有往必有旋元吉一言君子之終身者也嗟乎人情機械吮血磨牙一世畏途出門有碍或履虎尾而不咥者彼原無咥我之道或履虎尾而見咥者我自有致咥之勢耳履帝位而不疚雖貞

乎豈與武人之爲大君者較優劣乎君子求其在我不尾虎尾而不喜坦坦者乎卽履虎尾而不驚愬愬者乎終其身而祇以自考者有猛于虎者在也

泰䷊

旣雨旣處畜極而通泰其繼小畜乎其旋元吉履極而通泰其繼履乎夫之生君子小人恒相半也豈能無小人哉第可外小人耳九二以陽剛中正之德上輔六五柔順之君其外小人也

何難然亦非輕言外也既包荒之不使之怨而憑河之用則不惡而巳嚴既不遐遺嘗示可用而朋之亡則易事而難悦夫而後而小人得而外之耳第三陽之征方進進而鴻漸三陰之復隨躭躭而虎視象于三陽之征止一言志而于三陰之復反兩言願者志者正大之發慮而願者深沉之用謀是故平之復陂城之復隍君子深憂其復矣

否☰☷

天氣上升地氣下降閉塞而成冬天地之否也斯高用而秦帝尊秦帝尊而陳項起國家之否也君子小人之用事與否氣運若使之然是故所以成否者小人也否且成矣小人之名不足以盡之謂之曰匪人是覆載之難同者乎所以傾否者君子也否藉傾焉君子之名不足以盡之謂之曰大人是位望之咸歸者乎有不亂羣之大人以砥其流復有位正當之大人以轉其軸天下何憂終否也乃二之時方小人吉也而

大人自亨五之時卽其亡其亡也而大人巳吉
君子亦安往而不得其君子哉
同人☰☲
左氏曰光遠而自他有耀者也地有山川區域
之分有同有不同焉天則無不同矣水資人以
飮一瓢之波有同有不同焉火資人以光一燈
之微而四坐皆炤無不同者矣故地水止于行
師而天火乃無不同之人也同人之事有廣有
狹狹則耳目鄙而神情孤廣則意見岐而戈矛

起君子權之曰與其狹也寧廣葢天下之大南海北海之岐而羅之於吾黨共之以吾道人各有心非疑則忌矣故非同之難不見同之樂也伏莽之戎乘墉之攻二五固無如三四何戎則弗興攻則勿克三四亦無如二五何而號咷後之笑其笑也深大師後之相遇其遇也客君子之同人也非聽其自然蓊亦盡吾力以招來之矣斯則于門于宗于郊未若于野之爲大也

大有☰☲

一陽在五五陰宗焉一陽祗得而比之一陰在五五陽宗焉一陰竟得而有之其得位同也何陽之不如陰哉葢陽主施而陰主受其體然耳君天下者大柔則物侮之大明則物忌之柔而且明物將焉往乎成卦之義曰火在天上大有知天下之有下之人不得而私之悉以歸之上而可二之積中以往三之成享而進四之寵利不居各以所有奉于威如之君而九五以孚者大而有之噫盛哉下不得而有其有初居下之

下則雖害無交也而必艱始無咎上盡得而其有上居上之上則自天祐也而又吉无不利凡大有之卦有在上而不在下也火與天皆進而上焉者也

謙䷎

本一地耳突者爲山塹者爲水地中有水曰師而四曰左次无咎上曰小人弗用有謙道焉地中有山曰謙而五曰利侵伐上曰征邑國有師道焉是知山水之相因而師謙之互通也謙之

道在九三一爻謙貴下不貴上處于三之下者

卑自牧乎中心得乎處于三之上者撝謙以才

見乎征不服征邑國以功見乎凡此者其始非

謙莫致之其終非謙莫成之故曰有終吉也天

水之訟以終凶傷之地山之謙以終吉與之天

動而地靜水動而山靜動者謀始而靜者有終

此其道玄矣

豫䷏

雷霆百里故屯之建侯以雷豫之建侯亦以雷

地列八門故師之行師以地而豫之行師亦以地乃予觀一陽之在五陰中處于五爻者建國親候退而處于四爻亦猶是也處于三爻者侵伐征國進而處于四爻亦猶是也斯則一陽之爲教然乎順以動豫則是陽動而陰隨也故豫有豫備之義焉二之介于石者是有豫樂之義焉四之大有得者是有豫怠之義焉上之成有渝者是陰順陽以動故皆見之陰位者爲確耳嗟乎一雷也雷在天上而君子履禮雷出地奮

而君子作樂是知萬物未生一陽乍轉禮明樂備莫不繇斯矣

隨䷐

兌之與震長男少女上言隨卽不言歸妹卽不言取女豈皆以女爲主與葢卦情陽動陰悅方其初動動者得而主之及其旣動動之情亦爲悅之情所使矣陽長自下震之一陽未免爲二陰所係而初九不失出門之功陰消自上兌之一陰二陽猶欲仰而繫之而上六不失

西山之享蓋陽之初長萬物皆作而君子以之
論交陰之初消萬寶告成而君子以之承祭故
曰隨時之義大矣哉

蠱䷑

泰否以後同人大有處於極盛謙豫隨又各未
見有震動恪恭之實天下事不至于蠱壞不已
也風不能落山而山爲之落女不能惑男而男
爲之惑蓋巽在艮上曰漸巽在艮下曰蠱其所
以蠱之者夫豈一朝一夕之故哉乾坤之事與

坎離爲謀至隨蠱始全挈而昇之長少乾坤之志荒矣故幹之者有其至德焉于六五之一爻見之先甲後甲豈徒以其才乎

臨䷒

澤非水也然不可謂非水也地中有水君子以容民畜衆澤上有地君子以教思無窮容保民無疆容之而即以畜之教之而後以容之特淺深之別耳六五一陰以五之勢挾其四陰同處乎上固宜進止在我而二陽浸長不久當消如

臨深淵不是過矣彖之八月有凶者臨與遯反

諄諄乎有遠小人之戒焉爻之六臨皆吉者臨

爲泰始駸駸乎有外小人之功焉

觀䷓

風以司天之號令特天之喉舌耳然小民不得

見天子而言情扶杖而觀渙汗之布則民移俗

易是喉舌之節耳目矣風行地上得不謂之觀

乎以一人觀天下必有及有不及焉以天下觀

一人亦必有及有不及焉君子之教也使天下

之觀一人者其及者及之其不及者亦及之有虛機焉象所以有神道之設也使一人之觀天下者其及者及之其不及者亦及之有實用焉爻所以有我生之觀也曰大曰中正而觀無遺義矣

噬嗑䷔

訟之繼需言飲食之必有禍也然尚有二時焉噬嗑之用獄言飲食之即爲禍也已合併而出之矣人之所以謀生者耳目之紛馳手足之經

啻無非計口腹也豈知下至于足之趾上至于頂之耳俱已設械以相待哉貪夫智昏未之有覺或噬其膚或噬其腊肉或噬其乾胏或噬其乾肉或滅其鼻或遇其毒或得其金矢或得其黃金終其身較量於甘苦之味籌躇于得失之間鐘鳴漏盡雖刀之未試令俯而視之屨校者已滅其趾仰而視之荷校者已滅其耳則亦安往而不得其可畏也嗟乎一爵之飲三讓百拜小人以爲無益而勿爲大嚼之胸放飯流歠小

人以爲無傷而勿去則未知飲食之禍至于此極耳一飲一啄雷霆伺之矣

賁䷕

爻者卦之用也卦之得而爻以失者其所用非其所本也或卦之失而爻以得者其所用乃其所救也賁之時天文人文爛然備矣析爻而論淡乎其若朴靜焉其不馳毋乃與時爲迕乎葢無文之文天下之至文也無色之色天下之至色也徒步可以當安車柔來文剛我不與焉丘

園可以當華屋束帛可以當美錦剛上文柔戔亦不與焉而濡如之永貞皤如翰如之匪冦皆此意矣是故君子于噬嗑之世而不言食于賁之世而不言色食色性也君子不謂性也

剝䷖

立一陽于五陰之上不問而知其危矣乃大象安之以爲宅小象雖剝之亦以爲床君子得之以爲輿小人雖剝之亦以爲廬何哉剝復之中之有坤猶之夬姤之中之有乾也夬姤中有乾

則與物俱作剝復中有坤則與物俱息曰宅曰
床曰輿曰廬皆有望而願息之思故曰消息盈
虛天行也乃予讀剝而有疑焉足辨之間諸陰
連類駸駸上逼何其在四方有剝膚之灾而在
五反有貫魚之寵在小人方有剝廬之禍而在
君子反有得輿之慶輿蓋衰末之世小人有盡
去衆君子之心而未嘗無倚重一君子之事五
之邀寵于一陽者此志也衰末之世君子刻刻
有不安其位之念而未嘗刻刻無得行其道之

懷上之乘權于諸陰者此志也然而井渫不食行道惻之碩果不食我心自傷剝之得輿何如賁之舍車乎

復 ䷗

雷在天上見天地之情動而動者也雷在地中見天地之心動而不動者也情見爲才大壯之所以進而能决一陰乎心統乎性復之所以退而能不没于羣陰乎六十四卦皆起于一畫非起于乾之一畫而起于復之一畫也太極靜而

生陰動而生陽太極本靜者也使不動而生陽則乾坤息而易無以行乎其中冬至之日葭灰不飛陽氣不萌又安得有四時哉象曰來復者喜一陽之自陰中來也又曰不遠復者喜一陽之不遠于陰而能不沒于陰也于復見天地之心則知生麟鳳者其心而生虺蛇者非其心生芝蕙者其心而生蕭艾者非其心生堯舜文武者其心而生桀紂幽厲者非其心矣嗟乎天地之心人之心也復則七日迷則十年界之毫釐

乎

无妄☰☳

復之雷在地中者也至豫而雷出矣大壯之雷在天上者也至无妄而雷行矣出者自下而起將上其功名于天故用之作樂薦帝行者自上而旁將及其號令于物故用之茂對時育至誠而不動者未之有也不誠未有能動者也震雷虩虩震驚百里非无妄而能之乎天下皆妄則象恭滔天不必洪水矣生也倖免不必疢疾矣

震者陽之發乾者陽之純震動乾健與陽俱開是故无妄之灾不爲灾而无妄之疾不爲疾也

大畜☰☶

艮止也畜亦止也然畜可以兼止止不可以兼畜也順養也畜亦養也然畜可以兼養養不可以兼畜也君子食其實不食其華或以懿文德或多識前言往行以畜其德德之大小而知畜之大小矣終則有始者天之行終萬物始萬物者艮之事兩者合而學問之功出焉在乾者初

之有厲二之説輙至三而有合志之攸往在艮者四之牿牛五之牙豕至上而有大行之天衢豈非積極而通日新之盛業乎觀于大畜而每恐其以薄植謏聞貽當世之譏也

頤䷚

上䫋下齶其地方寸而飲食從之入言語從之出闢人生之大端矣千駟之侈萬鍾之豪不過一飽經史之賾百家之紛不過立言象曰養正則吉雜卦傳亦曰頤養正也君子何以異于人

哉亦辯其正而已二三下齶之象而有頤之拂之者焉頤拂非正也四五上齦之象而有顛之拂之者焉顛拂非正也陰躁而陽靜持之者莫如兩陽初九動而向上朶順則賤上九止而向下繇順則吉貴賤吉凶所爭不遠龜之觀虎之視口戕口而機在目也

大過 ䷛

豫之時天下太平而見幾而作不俟終日者君子之智也蠱之時天下已壞而先甲後甲幹蠱

無已者君子之仁也遯之時雖浸而長不及剛
膚而遐飛遠舉惟恐不速者君子之高也大過
之時本末已弱廢不可支而攸往過涉以身嘗
試者君子之忠也此四君子者皆末世之所倚
賴者也爲豫遯之君子易爲蠱大過之君子難
蠱至上九不事王矦大過至上九過涉滅頂則
是爲蠱之君子尤易而爲大過之君子更難矣
大過之時不任受過者初之與四耳初茅物薄
其力不厚四隆有他其心不純皆不可與謀者

也況三且益之以撓乎或老夫女妻君弱而臣彊或老婦士夫君驕而臣諂然而智深勇沉百折不挫雖過涉焉而且至于滅頂焉可謂凶矣而當時之國勢望爲鼎重則曰无咎萬世之人心服其正誼則曰不可咎世所以止于大過而不至顛覆者其斯人之力也歟其所恃以往者宜懼而不懼也宜悶而無悶也夫惟不懼于獨立故可以獨立夫惟無悶于遯世故不必遯世則是介石者不得以知幾相儆肥遯者不得以

山雖自侈矣

坎☵☵

人之稱水者曰智莫若水曰善莫若水未有稱其信者而易獨稱之曰信蓋人觀水于水得水之貌而已易獨觀水于坎之卦則得水之神焉尊陽于內黜陰于外充實輝光有諸已之謂信已人情狙詐險于驚波王道正直無反無側豯是言之險則不信信則不險而坎獨險與信而兼之且既險與信而兼之而六爻多言其險不

言其信者則又何也予讀小象而有悟焉其初曰習坎入坎失道凶也其末曰上六失道凶三歲也得其道則隨地安瀾失其道則舉足畏途坎之險而可信有如此者

離☲☲

凡重卦其內卦其本然者也其外卦其增加者也故有貞悔之分焉坎既爲天一之水而加之以王公之設險則習坎離既爲麗天之日而加之以大人之繼炤則重離本此意以讀經而大

義了了矣日行于天至三而昃故曰日昃之離繼之以炤突如焚如非日之爲而火之爲也聖人則兩有以法之其初爻曰履錯然敬之无咎是法日以主敬也詩曰聖敬日躋此之謂矣其上爻曰王用出征有嘉折首匪獲其醜无咎是法火以治兵也傳曰兵猶火勿戢自焚此之謂矣火傳于薪薪盡也而不知其火傳也此上經之所以將終而下經之所以將始也

下經目録

艮　漸　歸妹

豐　旅　巽

兌　渙　節

中孚　小過　既濟

未濟

蕭山來集之元成著　戚藩价人

同門郭貞一元矦訂　門人羅漢章公倬較

咸䷞

人藏其心不可測度而聖人感之遵何道哉道在乎能止耳艮固山之止也澤雖言悅然水流爲川水瀦爲澤澤亦豈非止哉聖人感人心矣觀其所感則天地萬物之情可見而聖人之情不可見感同于無感也且彖言感而象言受受

與感異境而君子之受即君子之感感同于無感也下之而拇腓股隨上之而脢輔頰舌形動而不可以言感即四之憧憧之思亦心動而未見其遠有所感是以君子惡夫動也卦之體止者主感悅者從感其靜意斯存至于爻而陰與陽應陽與陰應悅者本動止者亦見悅而動則知爻之凶悔吝譙見者豈若全彖之純乎其吉哉

可大爲乾可久爲坤坤次乾則恒自宜次咸恒者恒其德不恒者不恒其德而知可久之業即可大之德矣雷風無竟日之怒號恒何稱焉物出震而齊巽雷動風發生育之功所歸冰霜之肅殺不可恒則雷風之生育可恒又奚疑哉然以靜爲恒則有婦人夫子之界以動爲恒則有浚恒震恒之嫌故三四之偏不若二五之中矣噫不偏之中其即不易之庸乎長男長女君子于其造端觀天地之察焉

遯䷠

處于必遯之世君子之憂也君子以遯為高亦斯世之憂也姤之時一陰初交其勢孤遯之時兩陰漫長其黨盛然而前之為姤者小人乍入而君子與之君子亦有過焉後之為否者小人處內而君子外之君子且無權焉此一時也乾之知能知小人則無其過艮之止能止小人則有其權豈不進退有餘裕哉然遯者陽遯陰也內三爻以近而猶滯外三爻以遠而自踈卦之

情勢則然耳、乃象曰與時行、非欲其難而遂已也、象曰遠小人、非欲其棄而不之圖也、急流勇退以自謀、則可耳、

大壯䷡

人或謂陽饒而陰乏也、乃陰以一而遂名爲壯陽必四而始全其壯、豈非陽常處于不足陰嘗處于有餘乎、凡陰陽全數、陽得其三、陰得其二、參天兩地、數繇是起、經天緯地、禮繇是生、大壯之卦、陽得三分之二、陰得三分之一、于陰陽多

寡之數爲甚正、四陽聯而處于進、二陰北而歸于退、于陰陽進退之數又爲甚正、非禮勿履、君子觀之深矣、爻惟以貞吉與二、而他無全詞者、懼夫因方壯之勢而以剛乘剛也、是故以禮用壯則貞壯矣、以壯用壯、則失禮矣、

晉☲☷

離之爲炤、全炤也、有日昃之憂、晉之爲炤、初炤也、有上行之勢、離之半兼日之夕而言、晉之馬專旭之升而言也、故離至三而耋巳嗟、晉至三

而衆始允衆不允不可以輕于進晉如摧如晉
如愁如其愼而周詳有如此者衆既允又不可
以過于進晉如鼫鼠晉其角其貪而不已又有
如此者卦之德下三爻順而聽于六五大明之
君是康侯也爻之德離分坤之中而上居六五
之位是王母也皆柔進而上行者也鼠竊者除
而害馬亦去矣

明夷䷣

明之傷也以不爲所傷者貴耳皆濁而獨清皆

醉而獨醒皆長夜漫漫而獨旦惟聖者能之雖然內臣之與外臣殊也蒙難之內臣與淸時之內臣又殊也是故上六者闇之主闇之主即傷之主傷人而不得則反受其傷初之垂翼二之馬壯三之南狩四之出門庭雖欲傷之烏得而傷之至五則位高而地逼心急而志危自靖自獻不顧行遯我爲內臣我爲貞臣而已故全卦則文王之明夷而五爻則箕子之明夷其地不同而利艱貞同也

家人䷤

古聖人治一家必以治天下之治治之天下之本在國國之本在家卽欲不以天下之治治不得也治之維何曰嚴曰正而已嚴者正之始事正者嚴之成效也侈好美之童心成納邪之遂事安禽犢之性情長馬牛之襟裾涓涓而江河星星而燎原故正之于末者難爲力正之于初者易爲功嗟乎義勝傷恩惡訐爲直欲亦不可縱也威亦不可恃也必也其反身乎則又曰家

之本在身

睽☲☱

火動而上澤動而下二女同居身靜而性動凡物情之睽未有不始于動者也英明之主好動而多疑疑則上下之情睽神明之主好靜而多信信則上下之情通睽之與通疑之與信而動之與靜也上形聲而下影響矣三居内卦之上而疑其下輿曳牛掣天且劓之雜識何所見而然乎六居外卦之上而疑其下鬼載豕負寇婚

𡢃之岐情何所見而然乎反而求之明極而疑遂生焉繇靜以之動也疑極而明復生焉繇動以之靜也無初者有終先張者後說其明可危其明亦可恃巳

蹇䷦

地之直方以大而不能無山水之險水之深者險而深未險也水而高焉則驚波駭浪矣山之高者險而高未險也山而深焉則層巒疊嶂矣是故水上而山下則蹇不可行其勢然也然太

行孟門而舟車通之人力至之天下有不可濟之險哉見險而能止其知足稱也而君子所不貴也彖蹇其成而言有功爻著其用而言往來有大蹇之五有蹇蹇之二而天下事尚可爲矣譽反連碩爲態屢遷而終以吉與之天下有不可濟之險哉

解三三

後世有言曰赦者君子之不幸而小人之幸以觀于易則不然小人何可使或幸也雷雨作爾

百果草木皆甲拆棘蓁蕭艾咸與欣欣屯難既解泰運重開彈冠而起者均是人也而或爲小人何哉若夫小人之情狀吾得而知之謂夫無其器而居其位者也彼且伏而在下則獸之狐田則獲之飛而在上則鳥之隼射則獲之即浮沉于朋儕之列亦拇之附體無肩背之重非腹心之托猶得而解之然俱不敢顯別之爲小人也必九五之君子有其位有其德始正告于天下曰此小人耳嗚呼小人豈易處哉既知其爲

小人而未即正其爲小人旣正其爲小人而惟有孚于小人小人豈易處哉解之者開之也君子自成其爲君子小人自成其爲小人孚之者信之也君子能使君子信之尤能使小人信之知孚之義知解之義矣雖赦小人之過而宥小人之罪可矣

損䷨

凡物有所損者必有所益損上者益下損下者益上無全損無全益也聖人爲之研于事理而

詳其究竟曰若者爲損雖有益焉無足稱已若者爲益雖有損焉不足憂已是故損浮文而敦朴事境之有用于損也損多累而清明理境之有用于損也初言酌以該其末以損益盈虛皆在所酌耳酌之而當往則往當貞則貞當往矣而或一人或三人之當酌也當貞矣而此爲疾此爲喜之當酌也如是則我自以爲損而人或有以益我卽我自以爲弗損而人自有以自益損之極而益者至益之極而擊者至此正損益

盈虛之理損之時能酌之而求益者未必能耳

益䷩

天下事卒懸因循情窳而廢耳震動恪恭受益恒多使風不發其旁雷不啓其蟄而生育之道何所恃哉是故興大役舉大禮發大賚移大衆皆後王之以具而未始非興朝之要謨也興朝之異于以國其故何在一則問之天時象之與時偕行爻之元吉无咎是也一則問之人情象之民悅無彊爻之有孚惠心是也夫損上益下

曰益求益不已則違道干譽之事生而或擊之矣可不愼焉

夬䷪

剛决柔非難也五剛決一柔益非難也非難而爻之有難詞何也蓋恐決之不以其道而反復之介于幾微耳以通卦言健而說決而和神而明之咸當其可至分爻而視其乘承比應遂不無恃剛而往凌之激之之事生矣新法之行元豐之君子激而成之紹述之復元祐之君子激

而成之故聖人于諸爻危厲之情見乎詞雖以
五之中行无咎而猶有志未光之疑蓋過激之
士志在好名非真虛心于天下國家之務者也
象曰剛長乃終則知君子自處于無過而小人
灑然退矣造化之于陰第置之空虛不用之地
豈必與之爭哉不然上六一爻無號有凶決之
何難而其難其慎者君子亦商其在我者而已
姤☰☴
無心而遭曰遇姤者柔遇剛也純陽之卦一陰

忽入可謂無心之遇矣然一陰居初五陽遂退聽焉可謂之無心與蓋陽之求陰也巳久一陰所在五陽皆欲相就而近者先矣二者得之而四者爭之三之次且五之含章皆有委蛇下牽之意即上且姤其角而吝不惜為此一陰受過焉其得而易視此一陰耶故一陰之初尚止而不前進退不敢自專此羸豕之所以蹢躅也而與其進者誰哉一陰遇于初而五陽不覺其可怪者情之必至者也一陰壯于初而五陽竟至

于失位者勢之必至者也揣于其情度于其勢曰勿用曰不可與長交相戒之其嚴矣哉

萃䷬

地上有水是聚之久而比輔之矣澤上于地則聚之初耳凡洿皁之地土之粗苴所趨是兌澤之所爲也五金之生土之精氣所結是兌金之所爲也國之大事在祀與戎萃于格廟除器兼言之者人民初集教之以有備無患則一日而百年教之以入廟思敬則一刻而千秋矣卦以

兩陽爲四陰所萃五陽得位四以大吉左右之宜其得衆之易也然嗜慾不齊人心如面初之號二之用禴三之嗟上之齎咨涕洟其求我而感動于我與夫怨而悲泣求憐于我者何若是其多態而五一以元永貞爲萃之主然後同聲相應耳初之有孚孚四也四守其大吉雖不招之亦不謝之者以有萃之主在焉而已不得而專二之孚孚五矣五竟以匪孚報之者蓋不沾沾小信于一人所以廓然布大信于天下耳

升䷭

風有自天而降者秋冬之風也而秋風之降爲甚風有自地而升者春夏之風也而春風之升爲甚春木令也其卽以木當之可乎地藏五行卽具五德而惟木爲仁乃善之長君子之愼德取焉人情日趨而好上不患其不欲升患其升之不以漸也岐山之享有與周之德而不忘事殷之小心持此以教天下可已象象之言漸爻象之言階其知升之道乎不然旣曰利于不息

矣又曰升而不已必困何哉

困䷮

兌坎皆秋冬之事也水在澤上曰節節以防其困也水在澤下曰困困而無可節也澤能受水水在澤上非不涸之源故不節則嗟永在澤下則本義所云下漏上枯者矣澤既枯竭草棘滃鬱而無條達鬯茂之意非困而何哉曰株木曰幽谷曰石曰蒺藜曰葛藟曰臲卼一望而知爲枯澤中物耳蓋剛爲柔掩似乎剛困矣乃其始

也剛困而柔亦困其既也柔困而剛不困剛為柔掩則鎮靜持重而不為紛擾躁急三之方來四之來徐徐五之徐有說皆是矣是知剛為所掩者時勢適然之困也掩而不失其剛者君子處困之道也嗟乎尚口之窮動悔之悔困雖有亨道而處困者其慎之哉

井䷯

伏羲卦象在制器之先而井鼎立名先賢疑之不知在天成象之象又在卦象之象之先經星

有井豈必後世哉天下之水皆冰而井泉獨溫天下之水皆沸而井泉獨寒井可謂獨有其德矣源深者其流長德高者其功大勞民勸相所自致也處于下而泥處于下而漏勢之自然而君子不敢諉也從而渫之焉從而甃之焉亦既不遺餘力矣雖然又不可以自狹也從而食之則又從而勿幕焉養之道成養之德茂矣凶在羸瓶不爲禍始福在王明不爲福先深乎哉井之道乎

革三三

革莫革于四時矣忽焉而寒忽焉而暑而人不之驚者以其信也革莫革于湯武矣東征西怨南征北怨而人不之驚者以其信也是故革之先而有事焉與之爲鞏與之爲已日與之爲三就不遽言革也革之後而有事焉而且爲虎變而且爲豹變無所不用其革也凡此者有以白聖人不得已之心而非後世逆取順守之說耳乾至四而乾道乃革因而利見大人革至四而

有孚改命因而大人虎變革之道通乎天矣

鼎䷱

鑽木出火而烹飪之教興水火相息曰革有鼎而水火各安其用鼎所以通革之窮也井鼎皆上出為功寒泉之食止飲耳大烹之養乃食也鼎又所以實井之虛也是則所貴于鼎者實耳初之出否而利之而二得有其實三以終吉焉四之覆餗則刑之而五得中以為實上以大吉焉蓋趾足之用賤耳鉉之用貴總不若中之用

實也然則君子之言養桑麻樹畜其所以及民者可知已

震☳☳

鼎以正位凝命所取乎安徐端慎也而主器者歸之震何哉蓋恐懼斯敬畏敬畏斯安詳矣笑言啞啞不喪七鬯正位凝命之道備是焉夫以一陽發于重陰之下迅邁激厲不可遏抑始之有來復之功而終之成純乾之德故初爻之陽卽舉全象之辭以畀之而不爲過二三受初之

震而稍近者也外三爻受內之震而稍遠者也有喪無喪之分也四亦一陽而不與初同功者以爲視初陽而二之耳抑未聞長子之外又有長子者也

艮䷳

咸通艮止其道殊矣而皆取于人之一身何哉蓋人之一身其通之則有學問焉其止之則有學問焉而咸取于人身之前艮取于人身之後者特其象耳若夫君子則自有不出位之思以

運之矣不然趾也腓也限也身也輔也皆生而自止然且不快者心也厲薰者心焉而後知君子之學問非徒以止之也蓋有以敦之也六爻之情至動莫如上艮卦之情至敦莫如上敦之而思乃不出位矣不獲其身不見其人豈徒以其形哉

漸䷴

姤以一陰遇五陽失取女之道矣咸漸皆陰陽爻等而又能皆止于內故取女則吉焉女歸則

吉焉鳥之匹而不再者惟鴛鴦與鴈耳而鴛鴦之性多淫鴈則無之更入羣而不亂是婦女之吉莫如鴈而鴈又隨陽而止得人臣事君之道焉山上有木是靜而漸者也鴻不棲于木而能飛而有序飲啄得宜是動而漸者也靜而漸則君之爲德而善之爲俗動而漸則在下不虛朝廷之爵祿在上不愧天下之羽儀故知男先乎女君先乎臣一禮也女也不爽臣也不二一義也然則聘而奠鴈乎大夫執鴈乎

歸妹䷵

漸既女歸矣此乃歸妹焉相因之義也後天之位震東兌西震爲主而兌加之東爲倡而西爲應有隨之道焉兌爲主而震加之西爲歸而東爲出有歸妹之道焉悅以動則天地交而萬物興不悅不動則天地不交而萬物不興聖人非惡夫動悅也特惡夫動悅之極而無其誠實者耳是故卦靜而爻動他卦卦辭吉而爻辭未必吉此獨卦辭凶而爻辭未必凶則知處夫動與

悅之時聖人亦不惡夫動與悅矣

豐䷶

至動者雷至明者火而南山無竟日之𣪉大陽無繼夜之炤則主靜養晦又聖人之所以善用其動與明者也卦辭曰宜日中象辭曰日中則昃象辭曰宜日中宜炤天下爻辭曰日中見斗日中見沫豈聖人共讀一卦而各以意逆哉凡天下之事有已然有未然有必然豐之爲日中爲炤天下者其已然者也日中之昃而日中之

見斗見沬者其未然而必然者也逐物而誅其惡奸生肘腋之旁隨事而用其察炤昏眉睫之際用豐之道其難矣哉

旅䷷

莊列以天地爲蘧廬是無所事事也聖賢則以爲一日有一日之功一境有一境之事故有旅之義焉火無定體寄寓于物山有止德可以爲居則旅象成矣止于下者有時而得童僕有時而喪童僕明于上者得資斧而心不快得中有

失也一矢亡而終譽命失中有得也旅道雖小不可不辨矣瑣瑣之災焚巢之凶風波滿眼觸處畏途周公東征三年楊柳雨雪孔子周行四方跡削檀伐其言之者深以切哉

巽 ䷸

八方之風或以和緩或以剛激而皆歸之巽蓋和緩也而物受之剛激也而物受之正以其巽而善入耳王言如絲而萬姓咸曰大哉王言天下有以知其意旨之所動也初四成卦之主二

五得巽之中皆無貶焉盤庚之籲衆矢言周公之多方多士叮嚀以申其意而民從之用此道耳若夫三之頻而吝則宋襄之仁義口舌之功也上之喪而凶則新莽之謙恭不終之德也行巽者其加之意乎

兌☱☱

夫子之作春秋所以懼亂臣賊子則賞者少而誅者多行春之道少而行秋之道多矣兌正秋而與以悅毋乃驩虞小補之是尚乎非也蓋兌

之悅以利貞也順乎天而應乎人與湯武之革命者同功而不與驩虞小補並術也聖人于四隅卦于震則取之初陽于艮則取之上九于巽則取之初與四而于兌獨不取三與上者亦正爲驩虞小補者致其嚴耳

渙䷺

水風名井改邑不改井爲之謀其居止矣風水名渙王假有廟又爲之置其祭祀焉皆取之水風者井水不飲非木不食民所以生也水則有

本水則有源民所以久也風在水下水泉動之
象也爲井養矣而又兼往來之義風在水上不
留行之象也爲假廟矣而又兼涉川之義然水
受渙者也風行渙者也渙之權實在上九五得
位而正告于天下四近其光無偏無黨光大以
應之海隅蒼生莫不大公無我初效其順二獻
其願三輸其志一道同風于斯爲盛即亢極之
爻亦得其遠害焉然則爲人上而僅爲調停之
說且曰去中朝朋黨難非矣大中建中編年而

已豈得曰渙汗其大號哉

節䷻

中孚以下四卦留為經殿與上經之順後四卦同不與諸卦例則節其終焉者矣乾坤既定其初起曰屯其將終曰節蓋陰陽之饒之有數其初固甚難其終尤當節也然屯之時雖曰難乎雷雨滿盈已有有餘之勢節之時澤上有水涓滴易窮即欲不節而不可得矣但能節者必獨行矯情之士好為苦難故節之道貴甘而不貴

苦況節自能亨則又當甘而不必苦耳初則不能節亦無可節二則能節而不可節三則可節而不能節上則可節能節而又過于苦惟五之中正四以陽承之爲近道耳然則節自有中正不可不及亦不可過也

中孚䷼

巽之下陰上陽其情不一而中實能孚之兌之下陽上陰其情又不一而中實亦能孚之在卦義坎曰有孚離曰麗貞則知中之所孚取于兩

卦之中實而不取于全體之中虛矣二之鶴鳴子和五之有孚攣如皆以實孚者也但受孚者四爻而孚之者有兩爻初與三親二而尊五故其情不一四能絕下之類承五之攣則專而无咎上方見子于下而强亢自高則過而得凶爻之義昭昭矣若夫議獄則取之全體之似離者也

小過䷽

乾坤坎離居位之正而中于是乎兌巽震艮不

得不爲偏者受過矣陽大也陰小也兊巽皆二陽而一陰是大者過震艮皆二陰而一陽是小者過又以先天圖觀之兊居　右巽居乾左震居坤左艮居坤右則兊巽大過之宜殿上經震艮小過之宜殿下經又其無待勉強者也易者重大事而尊上輕小事而賤下今可者在小不可者反在大宜者在下不宜者反在上是焉往而不得所不可焉往而不得所不宜哉蓋合六爻視之陰包陽外陽藏陰中陽失其體析兩卦

視之卦處下陽獨處上卦處上陽獨處下陽又失其用五十學易可無大過尚未敢辭小過也蓋讀易至此而愯然以懼也

既濟 ䷾

天下事不難濟也設如火焉能抑其炎上之烈而退處乎下設如水焉能勉其潤下之情而日進而高從事乎修道之教而不殉乎天命之性天下事亦何不可濟哉夫上下咸宜矣六爻皆正其位矣而君子猶有憂焉曰火特為水所制

耳其燎原之勢固在也抑之又恐其激之水特取以濟火則可耳其滔天之禍亦無窮也揚之又恐其張之如是則天下時時皆見既濟而君子之心則時時皆見未濟矣象曰初吉終亂象曰思患豫防小象曰濡其首厲何可久也皆此意也

未濟䷿

卦之例內外與上下二耳而有異焉乾坤之分否泰也以內外分也故彖辭曰內陰而外陽內

陽而外陰水火之分既未也以上下分也故象辭曰火在水上既濟水在火上未濟橫圖卦位離三而坎六分卦而爲三停乾至離爲一停離至坎爲一停坎至坤又爲一停是故水火者天地之大用而人之所以安身立命者也今之學者求天之故而得數曆焉月天之天在下日天之天在上日月合璧人仰而視之一未濟之象也天去地八萬三千餘里心去腎八寸三分心上而腎下人俯而視之一未濟之象也則未濟

貞六十四卦之全局哉夫旳之伐鬼方也前曰小人弗用有賞而有罰焉則旣濟矣茲曰賞于大國有賞而無罰焉則未濟矣嗟乎飲酒濡首盤樂怠傲而莫之求濟不有乾乾之君子其何以扶定乾坤乎辯物居方所以返未濟而之乾也